

TR106 - ART HISTORY II - Ürgüp Sebahat ve Erol Toksöz Turizm Meslek Yüksekokulu - Seyahat-Turizm ve Eğlence Hizmetleri Bölümü

General Info

Objectives of the Course

To enable tourist guide candidates to analyze the process from the Byzantine period to modern art from historical, architectural, and artistic perspectives and to gain the ability to interpret these works in the professional field.

Course Contents

Art History II covers a vast historical process starting from the Early Byzantine period to today's digital and interactive art movements. The content includes Byzantine architectural plans, mosaics, and icons; monumental structures and handicrafts of the Early Islamic, Umayyad, and Abbasid eras; and the development of Turkish architecture and art from the pre-Islamic period to the Ottoman and Republican eras. Furthermore, European art is examined starting from Medieval Romanesque and Gothic styles to the Renaissance, Baroque, and Neoclassical periods. Modern movements like Impressionism, Cubism, Expressionism, and Conceptual Art are analyzed within their social backgrounds and technical characteristics from the 19th century to the present

Recommended or Required Reading

Parla, C. (Ed.). (2019). Sanat tarihi. Anadolu Üniversitesi Yayınları. <https://www.anadolu.edu.tr> (E-ISBN: 978-975-06-3350-8) Gezgini, İ. (2021). Sanatın mitolojisi: Sanat ne anlatır. Mağara duvarlarından antikçağın sonuna. Redingot Yayınları.

Planned Learning Activities and Teaching Methods

Discussion Method Lecture Method Case Study Method Individual Study Method Skill Development Exercise Literature Review Report Writing Question and Answer Project Presentation

Recommended Optional Programme Components

During the preparation phase, students are expected to practice explaining the iconographic and architectural terms in each unit as if they were guiding a tourist and to focus on UNESCO World Heritage List sites

Instructor's Assistants

Arif Akpınar

Presentation Of Course

The course is given for two hours theoretically per week.

Dersi Veren Öğretim Elemanları

Inst. Mehmet Büyükata Inst. Gülbin Aytekin İnce Inst. Dr. Arif Akpınar

Program Outcomes

1. Byzantine art's historical periods and architectural plan types (basilica, cross-in-square, etc.) through examples.
2. Defines the characteristic structures and decorative features of Early Islamic, Umayyad, and Abbasid art.
3. Analyzes the continuity and change in Turkish architecture (kurgan, tomb, complex) before and after Islam.
4. Compares the main movements in European art (Romanesque, Gothic, Renaissance, Baroque) within the context of architecture and plastic arts.
5. Evaluates the social background and techniques of modern art movements from the 19th century to the present.

Weekly Contents

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
1		Discussion Method Lecture Method Question and Answer	Introduction to the Guiding Course: Overview, Learning Outcomes, and Assessment	
2	Study Unit 4 "Architecture" notes. Assignment: Research the Istanbul Land Walls system.	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Byzantine Art & Secular Architecture: Walls, squares, and forums)	
3	Read Unit 4 "Religious Architecture" notes. Task: Draw the architectural development scheme of Hagia Sophia	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Architecture: Basilica plan types and Hagia Sophia (Three phases))	

Order	PreparationInfo	Laboratory TeachingMethods	Theoretical	Practise
4	Unit 4 "Painting and Minor Arts" notes. Documentary: Watch the "Chora Mosaics" documentary)	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Byzantine Painting and Minor Arts: Mosaics, frescoes, and icons	
5	Study Unit 5 "Umayyad Art" notes. Assignment: Research the architectural and religious significance of the Dome of the Rock	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Early Islamic and Umayyad Art: Kaaba, Dome of the Rock, and Desert Palaces	
6	Read Unit 5 "Abbasid Art" notes. Task: Compare the Samarra Stucco (A, B, C) styles	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Abbasid and Early Turkic-Islamic Art: Samarra and Tulunids	
7	Study Unit 5 "Andalusia" and "Calligraphy" sections. Documentary: Watch the "Secrets of Alhambra" documentary	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Andalusian, Maghrebi, and Islamic Minor Arts: Cordoba Mosque, Alhambra, and Calligraphy	
8			Midterm Exam	
9	Study Unit 6 "Pre-Islamic" notes. Assignment: Examine the technical features of the Pazyryk Carpet	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Pre-Islamic Turkic Art and Karakhanids: Kurgans and Early Islamic Turkic Architecture	
10	Read Unit 6 "Seljuk" notes. Task: Research the function of Seljuk Caravanserais on trade routes	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Great Seljuk Art: Iwan-plan mosques, caravanserais, and tomb towers	
11	Study Unit 6 "Anatolia" notes. Review: Examine the Divriği Complex on the UNESCO heritage list	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Anatolian Seljuk and Beylik Architecture: Divriği Great Mosque and Madrasas	
12	Read Unit 6 "Ottoman" notes. Assignment: Research the structural analysis of the Selimiye Mosque	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Ottoman Architecture (Classical and Late): Mimar Sinan and the Westernization Period	
13	Study Unit 7 "Romanesque and Gothic" sections. Task: Explain the contribution of the "Flying Buttress" system to Gothic architecture)	Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Medieval European Art: Romanesque and Gothic Architecture	

Order	PreparationInfo	Laboratory	TeachingMethods	Theoretical	Practise
14	Read Unit 7 "Renaissance and Baroque" notes. Documentary: Watch the "Michelangelo and the Sistine Chapel" documentary		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	Renaissance and Baroque Art: The awakening in Italy and grandeur in Europe	
15	Study Unit 8 "19th Century" notes. Assignment: Discuss the impact of Monet's "Impression" painting on modern art Read Unit 8 "20th Century" notes. Task: Interpret Marcel Duchamp's "Ready-made" concept from a tourist guidance perspective		Discussion Method Lecture Method Case Study Literature Review Planned Group Work Question and Answer	19th Century Art Movements: Romanticism, Realism, and Impressionism 20th and 21st Century Art Movements: Cubism, Dadaism, and Conceptual Art	

Workload

Activities	Number	PLEASE SELECT TWO DISTINCT LANGUAGES
Vize	1	1,00
Final	1	1,00
Derse Katılım	13	2,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	13	1,00
Ders Sonrası Bireysel Çalışma	13	1,00
Ara Sınav Hazırlık	4	2,00
Final Sınavı Hazırlık	4	2,00
Bütünleme	1	1,00
Teorik Ders Anlatım	0	0,00
Diğer	4	1,00

Assesments

Activities	Weight (%)
Ara Sınav	40,00
Final	60,00

Seyahat-Turizm ve Eğlence Hizmetleri Bölümü / TURİST REHBERLİĞİ X Learning Outcome Relation

	P.O. 1	P.O. 2	P.O. 3	P.O. 4	P.O. 5	P.O. 6	P.O. 7	P.O. 8	P.O. 9	P.O. 10	P.O. 11	P.O. 12	P.O. 13	P.O. 14	P.O. 15	P.O. 16	P.O. 17	P.O. 18	P.O. 19	P.O. 20	P.O. 21	P.O. 22	P.O. 23	P.O. 24
L.O. 1	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	5	5		5	1	2	1	4	4	3	5	5
L.O. 2	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	5	5		5	1	2	1	4	4	4	5	5
L.O. 3	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	5	5		5	1	2	1	5	4	3	4	5
L.O. 4	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	3	5	5	5	1	2	1	4	4	5	5	5
L.O. 5	4	1	2	3	2	5	2	2	3	3	2	4	2	5		5	1	2	1	3	5	5	2	5

Table :

P.O. 1 : Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.

- SEYAHAT - TURİZM VE EĞLENCE HİZMETLERİ BÖLÜMÜ / TURİST REHBERLİĞİ X Learning Outcome Relation

[illegible]

Table :

- P.O. 1 :** Turist rehberliği ile ilgili temel kavramları tanımlar.
- P.O. 2 :** Seyahat hizmetleri ve turist rehberliği alanındaki yasal düzenlemeler ve mesleki standartları bilir.
- P.O. 3 :** Turizm ve Seyahat İşletmelerinin etkilendiği iç ve dış çevresel faktörleri bilir.
- P.O. 4 :** Seyahat işletmelerinde verilen tanıtım, bilgilendirme, rehberlik, ulaşım, toplantı-kongre organizasyonu ve diğer hizmetlerin nasıl organize edildiğini ve sunulduğunu bilir.
- P.O. 5 :** En az bir yabancı dili, Avrupa Dil Portföyü A2 düzeyinde bilir.
- P.O. 6 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği teorik ve pratik bilgileri sektörde rahatlıkla uygular.
- P.O. 7 :** Seyahat işletmelerinde kullanılan bilgisayar otomasyon sistemlerinin nasıl çalıştığını bilir ve bu sistemleri kullanır.
- P.O. 8 :** Okulda ve staj çalışmalarında edindiği yabancı dil bilgisini sektörde kullanır.
- P.O. 9 :** Edindiği teorik ve pratik deneyimle, sektörde karşılaştığı sorunları analiz eder ve çözüm üretir.
- P.O. 10 :** İletişim gücü yüksektir ve ekip çalışmasına uyum sağlar.
- P.O. 11 :** Astları ve üstleriyle etkili ve sağlıklı iletişim kurar.
- P.O. 12 :** İş yoğunluğu, stres ve baskı altında çalışabilme yeteneğine sahiptir.
- P.O. 13 :** Seyahat işletmelerinde yapılan acenta işlemleri, tur planlama, tur operatörlüğü ve operasyon yönetimi, rehberlik hizmetleri uygulamalarını bilir ve bu uygulamalarda aktif görev alır.
- P.O. 14 :** Türkiye'nin tarihi ve turistik yerleri hakkında detaylı bilgiye sahip olur.
- P.O. 15 :** Kültür turlarında gruplara liderlik ederek, ziyaret edilen bölgelerin kültürel ve coğrafi özelliklerini ayrıntılı olarak tanıtır.
- P.O. 16 :** İlk yardımın temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 17 :** Çeşitli dini inanışlar, mitoloji, sanat tarihi, arkeoloji konularında uzmanlaşarak, bu bilgilerini kültür turları sırasında yerli ve yabancı turistlere aktararak bulundukları bölgeyi ve ülkeyi tanıtım görevini yapar.
- P.O. 18 :** Birlikte çalıştığı arkadaşlarına yardım eder ve astlarını sürekli eğiterek gelişmelerini sağlar.
- P.O. 19 :** Üstlerine karşı saygılıdır ve onlardan aldığı görevleri eksiksiz yerine getirerek, kriz anlarında kendi çözümünü kendisi üretir.
- P.O. 20 :** Görevi ile ilgili rapor hazırlar ve üstlerine sunar.
- P.O. 21 :** Olağandışı durumlarda kendi görevi dışında kalan görevleri de yerine getirerek çalışma arkadaşlarına yardım eder.
- P.O. 22 :** Ulusal ve etik değerlere bağlıdır, yaptığı çalışmalarda bu değerlere özen gösterir.
- P.O. 23 :** Mesleği ile ilgili yenilikleri sürekli takip eder ve kendini sürekli geliştirir.
- P.O. 24 :** Dünya ülkelerindeki turizm ve seyahat faaliyetleri hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 25 :** Dünya üzerindeki değişik dinlerin tarihi ve temel kuralları hakkında bilgi sahibi olur.
- P.O. 26 :** Herhangi bir konuyu anlaşılır bir şekilde sunma yeteneği kazanır.
- L.O. 1 :** Bizans sanatının tarihsel dönemlerini ve mimari plan tiplerini (bazilika, kapalı Yunan haçı vb.) örnekler üzerinden açıklar.
- L.O. 2 :** Erken İslam, Emevi ve Abbasi sanatının karakteristik yapılarını ve süsleme özelliklerini tanımlar.
- L.O. 3 :** İslamiyet öncesi ve sonrası Türk mimarisindeki (kurgan, kümbet, külliye) sürekliliği ve değişimi analiz eder.
- L.O. 4 :** Avrupa sanatındaki ana akımları (Romanesk, Gotik, Rönesans, Barok) mimari ve plastik sanatlar bağlamında karşılaştırır.
- L.O. 5 :** 19. yüzyıldan günümüze modern sanat akımlarının toplumsal arka planını ve tekniklerini değerlendirir.